

## Curriculum vitae et studiorum

Maria Maślanka-Soro  
Jagiellonian University in Kraków  
Institute of Romance Philology  
Department of Italian Studies  
e-mail: [maria.maslanka-soro@uj.edu.pl](mailto:maria.maslanka-soro@uj.edu.pl)  
ORCID: 0000-0002-0230-3836

### **Position held**

since 2014 – Full Professor, Department of Italian Studies of the Jagiellonian University

2006-2014 – Associate Professor, Department of Italian Studies of the Jagiellonian University

2006 – Habilitation (thesis: *Tragedy in Dante “Comedy”*)

1996-2006 – Assistant Professor (with PhD), Department of Italian Studies of the Jagiellonian University

1982- 1990 – Assistant, Department of Classics at the Jagiellonian University

### **Education and training**

1998 Lanckoroński Foundation scholarship for the research stay in Rome (2 months)

1992 M.A. in Lettere (*summa cum laude*), Università Cattolica di Milano (thesis on Greek drama)

1990-1992 – Study and research stay at the Università Cattolica di Milano (Italy)

1990 – PhD (thesis: *Learning through suffering (pathei mathos) in Aeschylus and Sophocles*)

1986 Scholarship for the Italian culture course, Fondazione Cini, Venezia (1 month)

1986 M.A. in Italian Language and Literature (*summa cum laude*), Jagiellonian University (thesis on Pirandello prose)

1984 Italian language summer course (scholarship from the Italian Government) , Università per Stranieri di Perugia (2 months)

1982 M.A. in Classics (*summa cum laude*), Jagiellonian University (after three years of studies at the Jagiellonian University and 2 years at the University of Nancy II (France); thesis: *The problem of suffering in Sophocles*)

1981 Italian language summer course (scholarship from the Italian Government), Istituto Universitario di Bergamo (3 weeks)

### **Distinctions, Awards, Grants**

2021: Member of the Academia Net. The expert database for outstanding female academics, coordinated by Swiss National Science Foundation (SNSF) <https://www.academia-net.org/profil/prof-phd-maria-maslanka-soro/1797449>

2021: Principal Investigator in the UNA EUROPA project “Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe” - SF2019007

2018-2022: National Program for the Humanities Grant for the Research Project “Polish Edition of Petrarch’s *Secretum*” (Translation, Introduction, Commentary)

12.12.2016: *Onorificenza di Cavaliere dell'Ordine della «Stella d'Italia»* conferred by the President of Italian Republic Sergio Mattarella

2010-2015: National Science Centre Grant for the Research Project “Epic Tradition in Dante Comedy”

1998-2003, 2000-2002, 2003-2006, 2013-2016: Principal Investigator in four scientific projects supported by the National Science Centre or National Program for the Humanities on Greek/Neo-Latin/Italian Literature

2006, 2008, 2014, 2017: Carla Rossi Academy – Institute of Italian Studies – Grant for the Research Stay in Tuscany (2006, 2008, 2014, 2017)

2006: Minister of Science and Higher Education Award

2002-2003: Jagiellonian University Rector Grant

1991 (2x), 1993, 2006, 2010, 2014, 2016, 2022: Jagiellonian University Rector Award for scientific activity

### **Scientific Committee Membership**

Member of the Scientific Committee of “Studi sul Settecento e l’Ottocento” (Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore)

Member of the Scientific Committee of “Dante e l’Arte” (Universitat Autònoma de Barcelona)

Member of the Scientific Committee of “Revue des Études Dantesques” (Société Dantesque de France; Université de la Sorbonne)

Member of the Scientific Committee of “Rivista Internazionale di Ricerche Dantesche” (Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore)

Member of the Scientific Committee of “Rivista di Letteratura Tardogotica e Quattrocentesca” (Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore)

Member of the Scientific Committee of “Letteratura Italiana Antica” (Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore)

Member of the Scientific Committee of “Una/Koiné”. Rivista di Studi sul classico e sulla sua moderna Rezeption nella letteratura italiana contemporanea (electronic journal)

Member of the Scientific Committee of “RiCOGNIZIONI”. Rivista di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne

### **Society/Network membership**

Member of the Classical Philology Committee of the Polish Academy of Arts and Sciences (since 1996)

Member of the Neo-Philological Committee of the Polish Academy of Arts and Sciences (since 1998)

Member of the Associazione Internazionale dei Professori d’Italiano (A.I.P.I.) (since 2002)

Member of the Collegium of Hermeneutic Research in Carla Rossi Academy, Tuscany (since 2007)

Member of the Société Internationale pour l’Étude du Théâtre Médiéval (S.I.T.M) (since 2007)

Polish leader for the *Northern European Dante Network* (since 2012). The Network has organized international conferences in Copenhagen (1999), Stockholm (2001), Oslo (2006), Tampere (2009), Tallinn (2013) and Cracow (2017).

Member of the Società Dantesca Italiana (SDI) (since 2017)

Corresponding Member of the Polish Academy of Arts and Sciences (PAU) (since 2018)

Member of Renaissance Society of America (RSA) (since 2021)

### **Research interests**

- various aspects of Italian Medieval and Renaissance Literature
- Dante Studies (a lot of aspects)
- Petrarch (Latin prose)
- Boccaccio (theatrical aspect of "Decameron" and other topics)
- Greek Tragedy
- Italian Tragedy
- Classical Reception Studies
- Classical Tradition in Italian Literature
- Neo-Latin Italian Literature in Poland (15th-18th centuries)

### **Major teaching experience**

1982-1990: Department of Classics, Jagiellonian University: Ancient Greek, Latin, Greek Literature

1996–present: Department of Italian Studies, Jagiellonian University: Italian, Methodology of Literary Studies, Medieval and Renaissance Literature, Dante, Greek and Roman Theatre, Greek and Roman Epic and Lyric

2002: Visiting Scholar, Sapienza Università di Roma (1 week): lecture on some aspects of Italian Medieval Literature

2005: Visiting Scholar, Università Federico II, Napoli (1 week): lecture on the tragic dimension of the *Divine Comedy* (selected examples)

2007: Visiting Scholar, Università Cattolica di Milano (1 week): lecture on Dante and Chaucer

2008: Visiting Scholar, Sapienza Università di Roma (1 week): lecture on the *Divine Comedy* (*Hell XXVI*)

2010: Visiting Scholar, Università degli Studi di Perugia (1 week): lecture on Italian Renaissance Tragedy

2015: invitation from the Accademia Polacca delle Scienze a Roma to give a lecture on some examples of the ancient epic tradition in Dante's *Comedy*

2016: Visiting Scholar, Università degli Studi di Padova (1 week): lecture on the presence of the Lucan's *Pharsalia* in Dante's *Comedy*

1996, 1998, 2002, 2012, 2016, 2017, 2019: lectures given during the sessions of the Classical Philology and Neo-Philological Committees and of the Class I (Philology) of the Polish Academy of Arts and Sciences

2021: Visiting Scholar, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (four days), lecture on some examples of tragedy in Dante's *Comedy*

### **Conference organization and co-organization**

2001: Co-organizer of the International Conference "Convegno degli Italianisti Europei" (Jagiellonian University)

2004: Co-organizer of the International Conference of A.I.P.I (Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano) (Jagiellonian University)

2013: Co-organizer of the International Conference „L'Italia e la cultura europea" (Jagiellonian University)

2015: Member of the Organizing and Advisory Committee of the International Dante Conference *Ut pictura poësis: from image to word and from word to image*. University of Chieti and Pescara (Italy), May 20–22.

2017: Organizer of the International Conference "Vedi lo sol che 'n fronte ti riluce: La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere" (Jagiellonian University)

2019: Co-organizer of the International Conference "Ma qui la morta poesì resurga: la ricezione della *Commedia* di Dante: letteratura, arte didattica" (University of Wrocław)

**Paper given in international conferences: about 60**

## **Publications**

### **A. Monographs**

1. *Il tema della morte nella narrativa di Luigi Pirandello*, Poggibonsi, Lalli, 1990, pp. 120.
2. *Nauka poprzez cierpienie (pathei mathos) u Ajschylosa i Sofoklesa* [Learning through suffering (*pathei mathos*) in Aeschylus and Sophocles], Kraków, Universitas, 1991, pp.158.
3. *Tragizm w Komedii Dantego* [Tragedy in Dante's *Comedy*], Universitas, Kraków 2005 (2nd ed. 2010), pp. 384.
4. *Il dramma della redenzione del mondo nella Divina Commedia*, CRA-INITS PRESS ([www.cra.phoenixfound.it](http://www.cra.phoenixfound.it), 2007, Biblioteca la Fenice, Index of CRA-INITS publications, n. 51), ISBN 978-88-6065-037-2, s. 47.

5. *Powrót Melpomeny. Tragedia włoska od średniowiecznego odrodzenia po renesansowy rozkwit* [The return of Melpomene. Italian tragedy from the medieval rebirth to the Renaissance acme], Kraków, Księgarnia Akademicka, 2013, pp. 256.
6. Dante Alighieri, *Boska Komedia*, przeł. E. Porębowicz, oprac. M. Maślanka-Soro, Kraków, Zielona Sowa, 2004 (2nd ed. 2009) [Polish edition of the *Divine Comedy*, transl. by E. Porębowicz, Introd. and notes by M. Maślanka-Soro].
7. *Antyczna tradycja epicka u Dantego* [Ancient Epic Tradition in Dante], Kraków, Księgarnia Akademicka, 2015, pp. 494.
8. Francesco Petrarca, *Secretum meum / Moja tajemnica*, przekład (translation) Maria Maślanka-Soro & Anna Maria Wasyl, wstęp i opracowanie (introduction and commentary) Maria Maślanka-Soro, Kraków, Księgarnia Akademicka, 2022, pp. 390.

## **B. Edited and co-edited volumes**

1. *Lingua e letteratura italiana dentro e fuori la Penisola*, a cura di S. Widłak, con la collaborazione di M. Maślanka-Soro e R. Sosnowski, Kraków, Jagiellonian University Press, 2003, pp. 557.
2. Co-edition of the "Romanica Cracoviensia" 7 (2007).
3. "*Vedi lo sol che 'n fronte ti riluce*" : *la vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere* ["Vedi lo sol che 'n fronte ti riluce": sight and the other senses in Dante and in creative responses to his work], ed. by M. Maślanka-Soro, with the collaboration of A. Pifko-Wadowska, Canterano (RM), Aracne, 2019, pp. 440.

## **C. Peer review articles**

1. *Problem cierpienia bohatera tragicznego u Sofoklesa (na przykładzie Króla Edypa i Ajasa)* [Problem of the Suffering in Sophocles (examples of *King Oedipus* and of *Ajax*)], "Eos" LXXII /1 (1984), pp. 27-43.
2. *Antropologiczna wizja czasu u Sofoklesa* [Anthropologic Vision of Time in Sophocles], "Eos" LXXV/1 (1987), pp. 21-37.
3. *La concezione del tempo in Sofocle*, "Sandalion" 10-11 (1987-1988), pp. 5-22.
4. *Il problema della morte psicologica nella narrativa di Luigi Pirandello*, "Pirandellian Studies" (University of Nebraska-Lincoln) 2 (1988), pp. 1-33.
5. *La legge del pathei mathos nel "Prometeo incatenato" di Eschilo*, "Sandalion" 12-13 (1989-1990), pp. 5-25.
6. *Il tema della morte nelle "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello*, "Studia Neophilologica" 62 (1990), pp. 225-238.
7. *La legge del pathei mathos e la figura di Agamennone in Eschilo*, "Sandalion" 14 (1991), pp. 5-20.
8. *La colpa e il colpevole nell' Antigone di Sofocle*, "Sandalion" 15 (1992), pp. 19-32.

9. *L'emarginazione e l'autocoscienza: due risvolti della sofferenza tragica di Edipo nell'Edipo Re di Sofocle*, "Sandalion" 16-17 (1993-1994), pp. 15-40.
10. *Alcuni aspetti della sofferenza tragica nell'Aiace di Sofocle*, "Arctos" XXIX (1995), pp. 115-135.
11. *The Concept of Sophia in Euripides' Medea*, "Eos" LXXXIV/2 (1996), pp. 253-259.
12. *L'aspetto parodistico ed encomiastico del mito dell'oro in Parini*, "Rivista di Letteratura Italiana" XVII /2-3 (1999), pp. 439-442.
13. *La "scritta morta" in Dante: Inf. III, 1-9*, "Romanica Cracoviensia" 1 (2000), pp. 48-54.
14. *Pier della Vigna tra Dante narratore e Dante personaggio*, "Tenzione" 3 (2002), pp. 23-38.
15. *"M'insegnate come l'uom s'eterna: la cecità tragica del ser Brunetto nel Canto XV dell'Inferno di Dante*, "Romanica Cracoviensia" 4 (2004), pp. 104-118.
16. *Poetyka tragizmu w Boskiej Komedii Dantego. Tytuł dzieła a pierwiastek tragiczny*, [Poetics of tragic in the Dante's *Divine Comedy*. The Title of the Masterpiece and its Tragic Dimension], "Terminus" VI/1 (2004), pp. 27-42.
17. *Topos złotego wieku w literaturze włoskiej: Dante-Tasso-Parini* [The topos of Golden Age in Italian Literature: Dante-Tasso-Parini], "Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Romanica" 4 (2006), pp. 161-172.
18. *L'emarginazione e l'umanità tragica di Elettra nel teatro di Vittorio Alfieri*, "Studi sul Settecento e L'Ottocento" III (2008), pp. 27-40.
19. *Il tragico nell'"Orbecche" di Giambattista Giraldi Cinzio*, "Romanica Cracoviensia" 10 (2010), pp. 174-185.
20. *Il mito di Eolo e il problema del tragico nella tragedia Canace di Sperone Speroni*, "Rivista di Letteratura Italiana" XXVIII/3 (2010), pp. 35-44.
21. *Les formes dramatiques et théâtrales dans La Divine Comédie de Dante*, "European Medieval Drama" 14 (2010), pp. 121-135.
22. *Piękno i brzydota: metafizyka Lucyfera u Dantego* [Beauty and Ugliness: the Metaphysic of Lucifer in Dante], "Litteraria Copernicana" 2 (6) 2010, pp. 112-119.
23. *La vita attiva e la vita contemplativa nella letteratura dell'Umanesimo italiano*, "Romanica Cracoviensia", numéro spécial (2010): *Fontes Christianae aux XV<sup>e</sup> e XVI<sup>e</sup> siècles: lectures, inspirations, contestations*, pp. 22-34.
24. *La poetica del tragico nella "Sofonisba" di Gian Giorgio Trissino e le sue ispirazioni classiche*, "Classica Cracoviensia" 14 (2011), pp. 195-209.
25. *Owidiusz u Dantego na tle średniowiecznej tradycji literackiej* [Dante's Ovid in the Context of the Medieval Literary Tradition], "Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis" 6 (2011), pp. 131-142.
26. *Il tragico nella tragedia antica e nella tragedia italiana del Cinquecento*, "Rivista di Letteratura Italiana" XXXI/3 (2013) pp. 27-46.

27. "Se fede merta nostra maggior musa": La mitologia virgiliana allo specchio del cristianesimo dantesco nella *Commedia*", "Romanica Cracoviensia" 13 (2013), pp. 261-274.
28. *Il discorso metaletterario nella Commedia di Dante e la tradizione dell'epica classica*, "Letteratura Italiana Antica" XV (2014), pp. 325-341.
29. *La teatralità del disumanar nell' Inferno dantesco sullo sfondo della „vocazione drammatica” di Dante*, "Dante e l'Arte" 1 (2014), pp. 11-30 (<http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v1-maslanka-soro>).
30. *La fatalità del destino e la virtù umana nel Re Torrismondo di Torquato Tasso*, "Rivista di Letteratura Italiana" XXXIII/3 (2015), pp. 21-33.
31. «Tu dici che di Silvio il parente [...] ad immortale secolo andò» (*Inf.*, II, 13-15): *il protagonista della Divina Commedia di Dante come "nuovo Enea"*, "Classica Cracoviensia" XVII (2015), pp. 261-274.
32. *L'oltretomba virgiliano e dantesco a confronto: qualche osservazione sul dialogo intertestuale nel Purgatorio*, "Romanica Cracoviensia" 15 (2015), pp. 288-297.
33. *Le spectacle de la faute dans la dixième bolge de l'Enfer de Dante: le cas de Maître Adam et de Sinon*, "Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis", 12/3 (2017), pp. 209-222.
34. "Una beffa [...] fatta da una donna a uno solenne religioso" ovvero l'arte di manipolare la realtà con parole ed emozioni (*Dec.* III 3), "Studia Romanica Posnaniensia" 45/1 (2018), pp. 31-43.
35. *Sztuka Boga i jej metapoetycki charakter w "Boskiej Komedii" Dantego [God's art and its meta-poetic character in Dante's "Divine Comedy"]*, "Terminus" 21 (2019), pp. 317-342.
36. *Tra il sublime e l'horridum. La Farsaglia di Lucano nella Commedia. Qualche osservazione sull'intertestualità dantesca*, "Letteratura italiana antica" XXI (2020), pp. 121-138.
37. *Personaggi buffoneschi, dramatis personae e il loro pubblico nelle novelle sceneggiate del "Decameron"*, "Rivista di letteratura italiana" XXXIX/1 (2021), pp. 31-39.
38. *Il "tragico" disdegno di Farinata degli Uberti nel Canto X dell'Inferno di Dante*, "Italica Wratislaviensia" 12/2 (2021), pp. 149-168.
39. "Non vide mei di me chi vide il vero": *l'arte "verace" nel girone dei superbi come "mise en abyme" dell'arte dantesca nella Commedia*, "Romanica Cracoviensia" 21/1 (2021), pp. 55-65.

#### **D. Peer review book chapters**

1. *Tragizm i heroizm Medei Eurypidesa*, in: *Prace Komisji Filologii Klasycznej* t. 27, pod red. R. Turasiewicz, Kraków, Polska Akademia Umiejętności, 1998, pp. 5-27.
2. *La dimensione tragica di Farinata e Cavalcante nel Canto X dell'"Inferno" di Dante*, in: *Lingua e Letteratura IV*, a cura di S. Widłak, Cracovia, Universitas, 1999, pp. 183-194.



3. *Semantyka przestrzeni w Pieśni IV „Piekła” Dantego*, in: *Prace Komisji Neofilologicznej t. 1*, pod red. O. Dobija-Witczakowej i S. Widłaka, Kraków, Polska Akademia Umiejętności, 2000, pp. 61-76.
4. *Semantyka ognia w Piekło Dantego* in: *Dawne literatury romańskie. Specyfika-związki-dziedzictwo*, pod red. M. Abramowicza e P. Matyaszewskiego, Lublin, Wyd. KUL-u, 2002, pp. 54-66.
5. *La dimensione poetica e simbolica del giardino nella Divina Commedia di Dante*, in: *Imaginer le jardin, Études réunies par B. Sosień*, Kraków, Wyd. Abrys, 2003, pp. 61-73.
6. *Medea Anouilha „więźniem” mitu?*, in: *Intertekstualność i wyobraźniowość*, pod red. B. Sosień, Kraków, Universitas, 2003, pp. 131-146.
7. *I valori del tempo nell’Inferno di Dante*, in: *Lingua e letteratura italiana dentro e fuori la Penisola*, a cura di S. Widłak, con la collaborazione di M. Maślanka-Soro e R. Sosnowski, Kraków, Wyd. UJ, 2003, pp. 191-198.
8. *Sofokles i jego twórczość dramatyczna*, in: *Literatura Grecji starożytnej t.1: Epika, liryka, dramat*, pod red. H. Podbielskiego, Lublin, Towarzystwo Naukowe KUL, 2005, pp. 725-769.
9. *Literatura włoska*, in: *Encyklopedia literatury światowej*, pod red. J. Maślanki, Kraków, Zielona Sowa, 2005, pp. 268-285.
10. *Wyspy szczęśliwe w starożytności: mit i rzeczywistość*, in: *Archipelagi wyobraźni. Z dziejów toposu wyspy w kręgu literatur romańskich*, pod red. E. Łukaszyk, Kraków, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2007, pp. 11-28.
11. *Wędrówka Dantego przez Piekło: niebezpieczeństwa i zagrożenia*, in: *Niebezpieczeństwo w literaturze dawnej*, pod red. A. Loby e M. Loby, Poznań, Wydawnictwo Naukowe UAM, 2007, pp. 113-122.
12. *Pluralizm stylistyczny u Dantego*, in: *Prace Komisji Neofilologicznej, t. VII*, pod red. M. Gibińskiej-Marzec i S. Widłaka, Kraków, Polska Akademia Umiejętności, 2008, pp. 47-70.
13. *Modelli culturali nell’immaginario dello spazio in Dante: le ‘ruine’ infernali*, in: *Civiltà italiana e geografie d’Europa*, a cura di B.M. Da Rif, Trieste, Edizioni dell’Università di Trieste, 2009, pp. 206-209 (CD-ROM).
14. *La «legge» di Creonte e la tragedia di Antigone in Alfieri alla luce dell’archetipo sofocleo*, in: *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, a cura di P. Ponti, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2011, pp. 244-248.
15. *Charakter i jego destrukcyjna siła w dawnej tragedii włoskiej na przykładzie “Ecerinis” Albertina Mussato*, in: *Dawne literatury romańskie. Żywioły, temperamenty, charaktery*, pod red. M. Abramowicza e P. Matyaszewskiego, Lublin, Wyd. KUL-u, 2011, pp. 243-255.
16. *Dante e la tradizione della tragedia antica nella “Commedia”*, in: *Lectura Dantis 2002-2009. Omaggio a Vincenzo Placella per i suoi settanta anni*, a cura di A. Cerbo, Università degli Studi di Napoli L’Orientale, Napoli, Officine “Grafico-Editoriali “il Torcoliere”, 2011, t. II: *Lectura Dantis 2004-2005*, a cura di A.

- Cerbo, con la collaborazione di R. Mondola, A. Žabjek e Ciro Di Fiore, pp. 609-633.
17. *Alcuni aspetti della humilitas nella Commedia di Dante*, in: *De la lettre aux belles-lettres. Études dédiées à Regina Bochenek-Franczakowa*, pod red. W. Rapaka, J. Kornhausera, I. Piechnik, Kraków, Wyd. UJ, 2012, pp. 372-382.
  18. *Wizja eschatologiczna u Dantego i jej wątki apokaliptyczne*, in: *Czas Apokalipsy. Wizje końca dziejów w kulturze i sztuce europejskiej od starożytności do wieku XVI*, pod red. K. Zalewskiej-Lorkiewicz, Warszawa, Neriton, 2013, pp. 67-77.
  19. *The Concept and Form of Tragedy from the End of Antiquity to the Renaissance*, in: *Renaissance and Humanism from the Central-East European point of view. Methodological Approaches*, ed. by G. Urban-Godziek, Kraków, WUJ, 2014, pp. 247-260.
  20. *Tra humilitas e superbia: Dante autore "a dialogo" con la propria arte nella Commedia*, in: *L'arte della scrittura delle vite. Contesti auto-biografici e autobiografismo nella letteratura italiana*, a cura di Leonarda Trapassi e Daragh O'Connell, Firenze, Cesati, 2014, pp. 15-26.
  21. "Quella materia ond'io son fatto scriba" (Pd. X, 27): *la non ortodossa ortodossia dantesca nei confronti della scriptura paganorum nella Divina Commedia*, in: *Ortodossia e eterodossia in Dante Alighieri*, a cura di C. Cattermole, C. de Aldama e C. Giordano, Madrid, Ediciones de la Discreta, 2014, pp. 711-730.
  22. *Dante's Polemical Dialogue in the Divine Comedy with Classical Epic Poetry: Selected Examples*, in: *I luoghi nostri: Dante's natural and cultural spaces*, ed. by A. Kablitz & Z. Barański, Tallinn, Tallinn University Press, 2015, pp. 235-256.
  23. *Dante i jego arcydzieło*, in: *Dante Alighieri, La Divina Commedia/ Boska Komedia*, Kraków, Wyd. Pasáže, 2015, pp. 5-17.
  24. *Nowolacińska literatura Włoska w Rzeczypospolitej XV–XVIII wieku*, in: *Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą*, t. II: *W przestrzeni Południa. Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej wobec narodów romańskich: estetyka, prądy i style, konteksty kulturowe*, red. naukowa Mirosława Hanusiewicz-Lavallée, Warszawa, Wydawnictwo UW, 2016, pp. 119-164.
  25. *Les femmes du Paradis Terrestre de Dante. La spiritualisation du mythique et la mythification du spirituel*, in: *L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (xiiie-xviiie siècle)*, sous la direction de Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 155-167.
  26. *Dipingere con le parole "sì che dal fatto il dir non sia diverso" (Inf. XXXII, 12): l'iconicità nella «Commedia» di Dante sullo sfondo del suo discorso metatestuale sull'arte*, in: *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di A. Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 173-184.
  27. *Traduzione come interpretazione – nella Commedia e della Commedia*, in: *Il Dante dei moderni. La Commedia dall'Ottocento a oggi. Saggi critici* a cura di J. Szymanowska e I. Napiórkowska, Vicchi (FI), LoGisma Editore, 2017, pp. 157-166.

28. *La tradizione dell'epica classica nella Commedia di Dante. Alcuni esempi*, in: Atti dell'Accademia Polacca a Roma, VI (2017), pp. 7-24.
29. *Reinterpretando Ovidio: forma e materia nelle metamorfosi dantesche nella "Commedia"*, in: *Miti, figure, metamorfosi: L'Ovidio di Dante*, a cura di C. Cattermole, M. Ciccuto, Firenze, Le Lettere, 2019, pp. 49-66.
30. *Il valore ermeneutico e le funzioni delle incisioni della "Commedia" sull'esempio di qualche incunabolo veneziano*, in: *Dante visualizzato: carte ridenti III: XV secolo. Seconda parte*, a cura di R. Arqués Corominas, S. Ferrara, Firenze, Cesati, 2019, pp. 209-225.
31. *Riflettere criticamente sui sensi in Dante in: "Vedi lo sol che 'n fronte ti riluce": la vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere*, a cura di M. Maślanka-Soro, con la collaborazione di A. Pifko-Wadowska, Canterano (RM), Aracne, 2019, pp. 11-18.
32. *Mit Argonautów w Komedii Dantego*, in: *Dwa millennia z Owidiuszem*, pod red. Ł. Bergera, M. Miazek-Męczyńskiej, M. Puk, E. Skwary, E. Wesołowskiej, Poznań, Wyd. Naukowe, 2020, pp. 171-190.
33. *Beatrycze Dantego (dolce amica) i Laura Petrarki (dolce nemica): charis i poezja*, in: *Charyty. Radość-wdzięk- optymizm*, pod red. M. Cieśli-Korytowskiej i M. Sokalskiej, Kraków, Avalon, 2020, pp. 105-132.
34. *"Più tosto a li divini, alti precetti [...] mi parve ubidir che al tuo decreto": la reinterpretazione dell'archetipo Sofocleo nella Rosmunda di Giovanni Rucellai*, in: *Les femmes illustres de l'antiquité grecque au miroir des modernes, Études réunies par D. Cuny, S. Ferrara, B. Pouderon*, Paris, Beauchesne Éditeur, 2020, pp. 341-354.
35. *Cultura classica e cultura cristiana nella rappresentazione dantesca di Virgilio*, in: *Dante e la molteplicità delle culture nell'Europa medievale*, a cura di G. Ledda, Bologna, Bologna University Press, 2022, pp. 13-33.

#### **E. Articles in Conference Proceedings**

1. *La persuasion émotive dans "l'Enfer" de Dante*, in: *Les cahiers des paralittératures (8): Traduire l'émotion. Actes des colloques de Cracovie (octobre 2001) et de Louvain/Anvers (juin 2002). Études réunies par J. Herman, N. Kremer, M. Świątkowska*, Liège, Céfal, 2004, pp. 79-90.
2. *L'antitragedia di Ugolino in Dante e la sua trasformazione in un tragico exemplum in Chaucer*, in: *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, a cura di B. Van den Bossche, M. Bastiaensen, C. Salvadori Lonergan e S. Widłak, *Civiltà Italiana*, nuova serie 4, Firenze, Cesati, 2006, t. II, pp. 423-431.
3. *Alcuni aspetti del tragico nella cultura antica e nella "Commedia" di Dante: l'identità nella diversità*, in: *Identità e diversità nella lingua e nella letteratura italiana*, t. II: *Poesia e narrativa dal Duecento all'Ottocento, Teatro, cultura, critica*, a cura di M. Bastiaensen, W. Geerts, G.P. Giudicetti, I. Lanslots, C. Maeder, I. Melis, F.

- Musarra, D. Van den Berghe, B. Van den Bossche, S. Vanvolsem, Firenze, Cesati, 2007, pp. 49-57.
4. *Ikoniczność u Dantego*, in: *Zgubić się i odnaleźć. Choroba ciała, ducha i umysłu. Ikoniczność w dawnych literaturach romańskich*, pod red. M. Surmy-Gawłowskiej, Oficyna Wydawnicza Łask, Leksem, 2007, pp. 271-278.
  5. *Charakter, symbolika i funkcja żywiołów w Boskiej Komedii Dantego*, in: *Obraz i żywioły*, pod red. U.M. Mazurczak, M. Żak, Lublin, Wyd. KUL, 2007, pp. 111-131.
  6. *"Taccia Lucano...taccia Ovidio". Dante i „piękna szkoła” Homera*, in: *Aemulatio & Imitatio. Powrót pisarzy starożytnych w epoce renesansu*, pod red. K. Rzepkowskiego, Warszawa, Instytut Filologii Klasycznej UW, 2009, pp. 133-150.
  7. *Tra l'otium e il negotium: ideale umano nello specchio letterario dell'Umanesimo italiano*, in: *Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento*, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Cesati, 2010, pp. 631-644.
  8. *Il «disio» dei filosofi antichi, la sapienza umana e il mistero della redenzione nel Canto di Manfredi*, in: *Leggere Dante oggi: interpretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario*, a cura di E. Vigh, Roma, Aracne, 2010, pp. 61-71.
  9. *Il "vero" innamoramento di Matelda e la "falsa" memoria di Dante nel Paradiso Terrestre*, in: *Commentare Dante oggi, Atti del Convegno Internazionale*, a cura di J. Nagy e J. Kélemen, Budapest, Eötvös University Press, 2015, pp. 205-216.
  10. *Boccaccio e il teatro tragico dell'Umanesimo: la novella IV.1 e la Panfila di Antonio Cammelli detto il Pistoia*, in: *Boccaccio e la nuova ars narrandi, Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Varsavia, Instytut Filologii Klasycznej UW, 2015, pp. 113-120.
  11. *La poetica del tragico nella nuova Elettra ovvero nella Tullia di Lodovico Martelli*, in: *Comico e tragico nella vita del Rinascimento*, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 491-500.
  12. *Tra storia e letteratura: la passione irrazionale come motore di una tragedia nella "Marianna" di Lodovico Dolce*, in: *La donna nel Rinascimento: amore, famiglia, cultura, potere. Atti del XXIX Convegno internazionale (Chianciano Terme-Montepulciano, 20-22 luglio 2017)*, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Cesati, 2019, pp. 581-590.

## **F. Book reviews**

1. S. Ferrara, *La parola dell'esilio : autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, review in: *"Revue des Études Dantesques"* 2 (2019), pp. 177-184.
2. M. Tavoni, Mirko Tavoni *Qualche idea su Dante*, Bologna, Il Mulino, 2015, review in: *"Rivista Internazionale di Ricerche Dantesche"*, 1 (2020), pp. 231-234.

### G. Publications in the press:

1. *La funzione metapoetica del mito di Giasone nella Commedia di Dante*, “Romanica Cracoviensia”, 2023.
2. «*La verità nulla menzogna frodi*»: *alcuni miti virgiliani e la loro reinterpretazione nella Commedia*, in: *Lecturae Dantis Turonenses*, Paris, Champion, 2023.
3. *Il discorso su misericordia e giustizia nella Commedia di Dante in dialogo con la scriptura paganorum*, in: *Miséricorde et justice à l'époque de Dante*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023.
4. «*Quella pietà che tu per tema senti*»: *qualche riflessione sul concetto di pietà nell'Inferno di Dante*, in: "Veggi sua dottrina / come può seguitar la mia parola". *La Commedia nell'Europa centrale: ricezione, politica e scienza*, Roma, Edizioni Viella, 2023.